



FILOSOFÍA PARA GENTE CORRIENTE EN EL ATENEO DE CÁCERES

Esteban Cortijo Parralejo

Estebanpc@terra.es

Ateniéndome a los criterios para la elaboración y selección de las ponencias que tan amablemente nos envió José Manuel paso a dar los datos fundamentales en los que quiero apoyar mi ponencia con la esperanza de servir como razón o pretexto para profundizar en el uso de la metodología de FpN en ámbitos educativos no reglados e incluso, quizás más aún, en talleres y grupos que no se plantean en primer lugar aprender nada, sino simplemente discutir amablemente y con orden de esos asuntos tan inútiles que tanto nos preocupan a personas de distintas edades e ideologías, y cuyas respuestas nos encantaría encontrar.

Para desarrollar esta ponencia me apoyo en una experiencia llevada a cabo en mi ciudad, Cáceres, que ya tiene catorce años, que tuvo su comienzo en el Centro de Estudios Mario Roso de Luna y que hoy continúa en el Ateneo de Cáceres. Su nombre es “Taller de Filosofía para gente corriente”. Hablo de ello como iniciador, pero este taller sólo ha sido posible gracias a la continuidad que le han dado mis queridos amigos Raquel Rodríguez Niño y , en estos dos años últimos, Antonio Salido.

Por todo ello el encuadre general de esta experiencia es el de ambas asociaciones y constituye sin duda el núcleo de lo que podemos llamar en un sentido más coloquial “la filosofía del Ateneo” . Creemos que la persona es un ser de relaciones y en ellas se hace no sólo en los períodos del aprendizaje en la familia y en la enseñanza, sino durante toda la vida. Porque vivir es vivir en diálogo con otros, y el diálogo no es sólo un instrumento para la educación socializadora que practicamos.

Breve descripción del taller



Se realiza todos los miércoles del año, salvo fiestas, de septiembre a junio, y de 20´30 a 22 h. aproximadamente, hora en que el debate se continúa en la cafetería del propio Ateneo por los menos apresurados.

La metodología consiste en constituir una auténtica comunidad de diálogo en la que todos se conocen porque la mayoría lleva varios años. El profesor inicia la sesión según el programa establecido que este año es un curso de Ética elaborado por él mismo que se ha repartido en fotocopias. En otras ocasiones se elige un libro que leen todos los miembros del taller. En todos los casos la primera media hora es una exposición en la que se aportan nuevos contenidos, se dan claves para entender el capítulo o tema del día, se entregan nuevos materiales, etc. Esto no impide que desde el momento en que algo no se entiende se intervenga. Con frecuencia también son los asistentes los que aportan materiales, en especial confrontando opiniones acerca de lo que es científico y lo que no lo es.

Los asistentes abarcan un abanico profesional y económico muy variado. Aunque hay varios titulados universitarios, la mayor parte son funcionarios y un número equivalente de hombres y mujeres.

Si hacemos un breve repaso a los temas, autores y libros que se han venido utilizando habría que decir que los libros los compra el taller para la biblioteca del Ateneo e individualmente muchos de los asistentes, a veces se los prestan y también se fotocopian artículos de prensa y de Internet. También incrementan la colección aquellos títulos que aportan los profesores participantes en el Seminario Permanente dedicado a *Temas de Filosofía para el siglo XXI* cuya 8ª edición acabamos de celebrar antes de venir a este congreso.

Veamos algunos libros utilizados:

- *El Nuevo Espacio Publico* (Espasa-Calpe, 2006) y *Libertad como pasión* (EUNSA, 1992) de Daniel Innerarity
 - *El malestar de la cultura* y otros fragmentos de la obra de Freud con la ayuda de Ángeles, miembro del taller, que es psicóloga.
 - *Preguntas de la vida* (y otros) de F. Savater.
-



- *Teoría del Cuerpo Enamorado: por una Erótica Solar* (Pre-textos, Valencia, 2002) de Michel Onfray.

- *Pequeño tratado de grandes virtudes* (Paidós Ibérica, 2005); *La felicidad desesperadamente* (Paidós Ibérica, 2001); e *Invitación a la filosofía* (Paidós Ibérica, 2002), los tres de André Comte-Sponville.

- *El planeta americano* (Anagrama, 2002) de Vicente Verdú.

En el contexto del taller, aunque la presencia de varones es similar a la de mujeres, hay un fondo de lo que algunos libros recogen con el nombre de “Filosofía de mujeres” y así se llamó este seminario dos años completos, recalcando el “de” no el “para”. También se retoman cuestiones propias de la Historia de la Filosofía y de las Ciencias, y en concreto: Estética, Hermenéutica de la Literatura, la felicidad, el amor y el deseo, el sexo y la muerte, la globalización, lo moderno, surgiendo del diálogo siempre una invitación para pensar y vivir la libertad en toda su amplitud desenmascarando los simulacros y fantasmas que nos rodean y a veces nos duermen.

Por todo esto, en lo referente a los contenidos tendríamos el principal en la estrategia básica del diálogo en todas sus manifestaciones, es decir, tanto en el crecimiento personal y profesional por la confianza que proporciona a quienes participan en este taller en sus propias ideas y en su capacidad para comunicarlas delante de una autoridad política o intelectual de prestigio, como en calidad de forma inmejorable de relación para con los recién llegados y con personas y grupos pertenecientes a otros colectivos no sólo españoles sino extranjeros como es el caso de los intercambios interculturales que mantenemos con Francia y Portugal.

Será interesante saber las opiniones de los asistentes a este congreso acerca de si los conflictos entre la diversidad cultural y las identidades individuales se resuelven o se complican con la llamada globalización, si la aldea global podrá ser en algún momento el país al que cada cual quiere pertenecer o si todo es mentira.

La última buena noticia es la solicitud que nos ha llegado para que se constituya una comisión que pueda asumir el diseño de parte de la programación



cultural de la ciudad de Cáceres como candidata a ser Capital Cultural Europea en el 2016. Nuestro modelo se apoya en el diálogo a todos los niveles como forma de crecimiento personal y también como método para la solución de los conflictos en el terreno social y político, es decir, creemos que si se recurre al Ateneo es como reducto de libertad y control social directo e inmediato de cuantos recursos haya.

De esta manera dejo enunciados algunos de los objetivos que se van consiguiendo sin perder la referencia y el criterio que proporciona el taller, pero al contar qué hemos venido haciendo quisiera que fueseis vosotros los que nos planteéis la utilidad del método empleado en experiencias similares y si de verdad resulta –como creemos nosotros- un elemento básico en el crecimiento personal y profesional y cuáles serían las cualidades más desarrolladas en el participante y en los otros ámbitos en que éste está involucrado.

Especialmente habrá que indicar que el mejor desarrollo de los procesos democráticos es el que permite el diálogo entre los afectados. La puesta en práctica de un diálogo real, que no precise que las ciudades modernas vuelvan a los apenas 5.000 habitantes de la polis platónica, haría más difíciles las modernas críticas al modelo decimonónico de democracia en el que vivimos. Críticas que en gran parte comparto (un editorial de *Aprender a pensar* lo titulé justamente de forma interrogativa “¿Contra la democracia?”) porque a veces uno está harto.

No creemos que sea una utopía que los ciudadanos consigan, más allá de la representación política cuatrianual, recursos para ser escuchados en temas puntuales sobre los cuales, sin duda, en cualquier ciudad puede haber expertos que por distintas razones no hayan querido entrar en el juego de los partidos. Si estos expertos no son animales solitarios encerrados en su torre de marfil sino que están integrados con cierta regularidad en grupos o secciones dedicadas a estudiar, leer y comentar cuestiones concretas, como se hace en nuestro taller, entonces creemos que mejoraría no sólo la actuación política sino que los medios de comunicación se



enriquecerían con aportaciones, quizás peor escritas, pero más frescas y libres que las habituales.

Falta añadir, para terminar estas líneas, que en el Ateneo de Cáceres cualquier sección puede enviar directamente a los medios de comunicación un escrito de opinión siempre que se haya discutido en una sesión previa y se haya escrito y firmado en el libro de actas.

